

>> Beobachtung Singen

Stand: 28.01.2019

Strukturierte Beobachtung von Talentaspekten

Auch spontanes Beobachten von Talenten ist immer von unseren eigenen Gewohnheiten vorstrukturiert. Ein Beobachtungsbogen hilft zum einen, diese persönlichen Schwerpunktsetzungen in Auseinandersetzung mit Maßstäben anderer zu differenzieren. Zum anderen hilft ein derart konzentriertes Beobachten dabei, den einzelnen Schülerinnen und Schülern gerechter zu werden. Auf diese Weise kommen auch Facetten von Talenten zutage, die im Schulalltag eher untergehen würden.

Achtung!

Dieser Beobachtungsbogen dient dazu, **TALENTE ZU FINDEN** und ist nicht als Vorlage zur Benotung oder Rückmeldung zum Zwecke einer Verbesserung von Schwächen gedacht!

Allgemeine Hinweise

1. Drucken Sie sich den Beobachtungsbogen aus und überprüfen Sie, ob aus Ihrer Sicht alle relevanten Aspekte genannt wurden. Fügen Sie gegebenenfalls noch weitere Aspekte hinzu.
2. Kopieren Sie den Bogen so oft, dass Sie Spalten für alle teilnehmenden Schülerinnen und Schüler zur Verfügung haben.
3. Beobachten Sie gezielt etwa drei bis vier Schülerinnen und Schüler in einer Unterrichtsstunde bzw. in einem AG-Treffen. Haben Sie die Unterlagen für alle Schülerinnen und Schüler dabei, sodass Sie auch Beobachtungen bei Schülerinnen und Schülern festhalten können, die eigentlich zu einem anderen Zeitpunkt beobachtet werden sollen. Auf diese Weise gehen Ihnen keine Beobachtungen verloren.
4. Nun haben Sie die Möglichkeit, Ihre strukturierten Beobachtungen einzusetzen: Als Rückmeldung für die Schülerinnen und Schüler, in Gesprächen mit anderen Lehrkräften, als Information für Eltern und externe Fachkräfte, in denen Praktika gemacht werden können oder auch als Hinweise, wie der Unterricht oder die TAFF-Maßnahme weiter strukturiert werden könnte.

Varianten

Sie können die Beobachtungsbögen auch anders einsetzen:

Peerbeobachtung: Einzelne Schüler(innen) beobachten andere Schüler(innen). Hier ist es sinnvoll, sich vorab gemeinsam mit dem Beobachtungsbogen auseinanderzusetzen und sich nach der Beobachtung über die Ergebnisse auszutauschen.

Kollegiale Begleitung: Im Austausch mit anderen Lehrkräften übernehmen Sie gegenseitig das Beobachten von Schülerinnen und Schülern und tauschen sich darüber aus.

Selbstbeobachtung: Sie bitten die Schülerinnen und Schüler sich selbst eine Weile zu beobachten und tauschen sich dann mit ihnen gemeinsam über Ihre Beobachtungen aus.

Hinweis

Nutzen Sie auch die Materialien „Was ist ein Talent?“ und „Dialogische Reflexion“ zur Vor- und Nachbereitung der Beobachtungen!



Beobachtungsbogen Singen

Beobachtungszeitraum:

Name Beobachter/in:

Klasse/AG:

Name der Schule:

Fach:

| Talentaspekt | Name Schüler/in 01 | Name Schüler/in 02 | Name Schüler/in 03 | Name Schüler/in 04 |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Solo singen | | | | |
| Motivation | | | | |
| Ausdauer | | | | |
| Töne treffen | | | | |
| Töne halten | | | | |
| Rhythmus | | | | |
| Ausdruck/kreative Interpretation | | | | |
| Körperhaltung | | | | |
| Umgang mit Mikrofon | | | | |
| Hemmungslosigkeit bei sonderlichen Übungen | | | | |
| Singen bekannter Melodien | | | | |
| Nachsingen unbekannter Melodien | | | | |
| | | | | |
| Ensemble singen | | | | |
| Lautstärke beim gemeinsam Singen | | | | |
| Stimmführung, wenn 2. Stimme hinzukommt | | | | |
| Vom Blatt singen | | | | |
| | | | | |
| Zusammenarbeit | | | | |
| Unterstützung von anderen | | | | |
| Instrumentelle Begleitung (z. B. Klavier, Gitarre) | | | | |
| Freude am gehört werden | | | | |
| | | | | |

Legende:

Talentaspekt beobachtbar

Talentaspekt deutlich beobachtbar

